

REFRACCION LINGÜÍSTICA MATERIALISTA
REVISTA SOBRE

Refracción. Número 11. Enero-junio de 2025. ISSN: 2695-6918

[Reseña de] Camargo Fernández, Laura (2024): *Trumpismo discursivo. Origen y expansión del discurso de la ola reaccionaria global*, Verbum, 269 pp.

Francisco Óscar Checa Fernández

Universidad de Almería, España

francheca@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-0703-2358>

Recibido: 4/12/2024

Aprobado: 15/12/2024

“Tras el exabrupto dicho en la arena política, sus emisores no sienten necesidad de disculparse, sino más bien de reafirmarse en el insulto. El resultado de todo ello es que se desvía el foco de las cuestiones importantes, se deja de señalar a los responsables de las crisis, las relaciones causa-efecto se simplifican y se hace dejación de la búsqueda de soluciones para los problemas realmente acuciantes (vivienda, precariedad, violencia machista). La arena política se convierte así en un ring en el que el debate se centra en ver quién encaja mejor o quién dice la salida de tono más gruesa” (p. 162).

Hace ya algunos años, mientras buceaba entre bibliotecas norteamericanas en búsqueda de material para mi tesis, me topé con una entrevista a Chuck D, rapero neoyorkino del grupo *Public Enemy*. Al ser preguntado por su inspiración para componer, su respuesta fue un escueto pero elocuente: “*worst presidents make the best songs*”. Con esta afirmación, el artista establecía un paralelismo entre el éxito del proceso creativo y tiempos políticos turbulentos. No en vano, los discos más famosos de este longevo grupo (*It takes a Nation of millions to hold us back* de 1988, o el *Fear of a Black Planet* de 1990, el cual incluía su himno *Fight the Power*) habían sido publicados durante los mandatos de Ronald Reagan (padrino ideológico de Donald Trump) y George H. W. Bush hacia la última década del siglo XX. Hoy sabemos con certeza que estas fueron épocas clave para la expansión neoliberal, el conservadurismo, así como la espectacularización de la política, donde las condiciones de las personas racializadas y proletarias seguían estando mediadas por la desigualdad y las relaciones de abuso de poder. Es por ello que esta “rabia productiva” (Camargo y Checa, 2024) para la creación musical estaba más que justificada.

A propósito de la reciente publicación del libro *Trumpismo discursivo. Origen y expansión del discurso de la ola reaccionaria global* por la editorial madrileña Verbum que aquí se reseña, me parece idóneo recuperar el aforismo ya que se asemeja al momento político-social actual y el consecuente interés que han despertado estas temáticas entre especialistas de diferentes disciplinas. Además, es una prueba de que, aunque los avances en materias sociales han sido significativos en estas tres décadas, el carácter autoritario y opresor que existe en buena parte de la vida política ha estado siempre vigente. En este sentido, el ascenso en popularidad, peso mediático y escaños de lo que Camargo denomina como “internacional reaccionaria”, o “internacional del odio”, siguiendo a Juan José Tamayo (2020), ha culminado con la reelección

hace semanas de Donald Trump en la Casa Blanca para el periodo 2025-2029, lo cual ha estimulado las redes epistemológicas de dichos especialistas para aportar nuevos elementos de análisis (Clua y Gómez, 2024; Elorduy, 2024, Forti, 2024; Ginzberg, 2024; o Urbán, 2024 o Van Dijk, 2024). Nos encontramos así ante una línea de ensayos políticos que, desde diferentes perspectivas, inciden en desenmascarar las narrativas ultras así como su amalgama mudable de conexiones y efectos. El libro de Camargo viene, por tanto, a completar este conjunto de publicaciones durante este prolífico año. Además, si pensamos en la cantidad de artículos en revistas científicas o prensa sobre el tema, se puede considerar un verdadero renacimiento de la literatura como espacio para la reflexión y la resistencia.

Laura Camargo Fernández (Madrid, 1974) es, además de una referente intelectual, una investigadora profundamente comprometida con los valores de la dignidad humana. Su trayectoria la ha llevado a acumular casi dos décadas de docencia en la *Universitat de les Illes Balears* (UIB), estancias internacionales en La Habana, México, Chile o Nueva York, además de más de 50 publicaciones académicas en revistas y editoriales de prestigio sobre variación lingüística, pragmática y análisis crítico del discurso (ACD). Todo lo anterior, unido a su época como pionera en el rap con su grupo “Buenas Kon Ciencia” (1999-2004) y a su experiencia como diputada en el Parlamento Balear (2015-2019) sirven para dar sentido biográfico a este “proceso continuo de simbiosis y aprendizaje a través de facetas heterogéneas con el denominador común de la transformación social” (Checa, 2020: 292).

Como académica, Camargo se ha aproximado al fenómeno del análisis del discurso político desde hace más de 15 años, inaugurado con un análisis sobre el concepto de la exterritorialidad en los testimonios del POUM (Camargo, 2008). Ha sido en el periodo postpandémico que ha retomado esta producción para focalizarse en el “nuevo orden discursivo” tanto de la derecha más clásica como de la extrema derecha española e internacional a raíz de la victoria electoral de Donald Trump en 2015 (Camargo, 2021; Camargo 2022). Dicho fenómeno también lo ha estudiado desde su impulso e importancia a través de las redes sociales (Camargo, 2023), así como desde una perspectiva de género que se materializa en los discursos de diferentes lideresas de estos partidos reaccionarios (Camargo y Polo-Artal, 2024). Los conflictos internacionales recientes como la invasión de Ucrania, desde el análisis del rol de la identidad, la propaganda o la retórica en estos procesos también han ocupado un hueco en su obra durante este último

periodo (Camargo y Urbán, 2022). El libro recupera buena parte de esta bibliografía anterior propia, complementada con una proporción equilibrada de trabajos más recientes (cabe citar aquí la obra de Fernández Riquelme, Forti, Polo-Artal, Ramos o Sampedro) junto a autores clásicos en la disciplina (como Del Valle, Fairclough, Foucault, Martín-Rojo, Van Dijk o Wodak, entre las más de 200 referencias que incluye la bibliografía).

Pasando a un análisis pormenorizado del ensayo, este está dividido en 5 capítulos más uno final, siempre desde el enfoque epistemológico del ACD: aquel que relaciona el contexto situacional de la propia interacción verbal y producción escrita con el contexto ideológico de tipo macro que aportan las estructuras sociales, políticas y culturales ya establecidas. El discurso reaccionario, tal como lo presenta de manera exhaustiva la autora, recorre casi el último siglo de la historia para reparar en los momentos que han marcado puntos de inflexión en el imaginario social y establecer así las estrategias propias de esta “ofensiva reaccionaria”. Para ello, Camargo intercala una dualidad de registros sin renunciar a la rigurosidad académica, consciente de que se trata de un ensayo dirigido a un público multigeneracional, del que pueden formar parte tanto especialistas en estas lides como lectoras no necesariamente especializadas.

El primer capítulo está dedicado al *Análisis crítico del discurso de la extrema derecha*. Una declaración de intenciones metodológica y un recorrido teórico por la historia de la disciplina, preceden a la formulación de las características principales del discurso populista en la extrema derecha global. Se nos presentan conceptos clave y que se desarrollan a lo largo del libro como la construcción ideológica a través de los imaginarios sociodiscursivos (ISD) y el sentido común reaccionario. Ya desde este punto aparecen varios de los principales ejemplos que rebrotan a diario en cada argumentario reaccionario en España: *feminazis, chiringuitos, paguitas, dictadura progre, jovenlandés, mena o gobierno filoetarra*.

El segundo capítulo *Las pasiones movilizadoras del discurso fascista de entreguerras*, representa a mi juicio uno de los aportes a la literatura sobre el tema más interesantes del libro, donde la autora disemina todo el aparataje reaccionario del fascismo de los años 30 del siglo XX y su aparente intencionalidad *antiestablishment*. A su vez, me parece brillante la relectura que Camargo hace de los discursos de Hitler y Mussolini a través de los textos de León Trotsky (la presencia inalienable de chivos expiatorios, el victimismo, la venganza, su tono fuerte, puños cerrados, actos directivos...). También lo hace con otras obras y autores de época como el

Ur-Fascismo y la neolengua de Umberto Eco antes de cerrar con la representación reaccionaria y conservadora del nacionalcatolicismo español en una estela que se extiende en nuestro país desde el siglo XIX hasta el presente.

El tercer capítulo se centra en el recorrido y expansión del discurso de la ofensiva reaccionaria global durante el siglo XXI, explorando el contexto actual de crisis sistémica del capitalismo, en el que ha tenido lugar la quiebra comunicativa del discurso neoliberal desde este inicio de siglo. La autora se detiene en el análisis de los discursos en torno a acontecimientos clave como fueron la “guerra contra el terror” del 11S o el 11M, desde el que parte la construcción del imaginario de la Reconquista (tan replicado hoy en día) tras la gestión de los atentados por parte del Partido Popular. A esto le sigue el *shock* global que supuso la Gran Recesión de 2008 y su gestión austericida. La pandemia del COVID-19, el auge conspiranoico y el asalto al Capitolio también se desgranán en este capítulo para ir conformando los pilares discursivos del trumpismo. Del mismo modo, la autora explica el retorno de los nacionalismos excluyentes, el papel de Trump como activador de la desconfianza en la democracia así como el papel jugado en todo ello por parte de las iglesias pentecostales en el continente americano, movimientos ligados al antifeminismo y a la batalla cultural contra las minorías. Para cerrar este capítulo, se abordan brevemente las nuevas caras del neoliberalismo autoritario en América Latina y esta ola paleolibertaria marcada por el nativismo y el punitivismo como marcos transversales para el abordaje de problemas sociales. Un viaje que nos lleva desde los *Chicago Boys* chilenos hasta figuras como Bolsonaro, Bukele o Milei para aterrizar en la irrupción de *Se Acabó La Fiesta* (SALF) y su líder Alvisé Pérez, que sirve para entroncar con lo detallado en el siguiente capítulo.

A continuación, ya en el cuarto capítulo, la autora explora el impacto de la tecnología digital en la comunicación humana. Este es, a mi juicio, otro de los apartados más atractivos del libro por su conexión con la actualidad y por la sensación de terreno inexplorado en el que, a pesar de la bibliografía ya existente, cada día parecen surgir nuevas aristas para comprender su verdadero alcance. Se explora aquí la relación de la extrema derecha (y su red de pseudomedios, periodistas, agitadores y *bots*) con las redes sociales, la pseudopolítica y el negocio del bulo y el odio como parte del capitalismo digital y el marketing político. Mención aparte merece el epígrafe de la “neolengua neoliberal” donde la transgresión lingüística y los límites de la corrección política son señas de identidad para movilizar, polarizar, provocar, escandalizar y

viralizar a la opinión pública. Muchas de las lectoras reconocerán rápidamente las estrategias de determinados personajes (así como de algunos *youtubers* e *influencers* maestros del *coaching* y el *mentoring*) con las que nos encontramos cada día en las redes.

El capítulo V, el más extenso de la obra, cierra el ensayo con una profunda caracterización de este trumpismo discursivo, a través de los antecedentes y orígenes, mensajes, estrategias y finalidades perseguidas por el mismo (detallado en la precursora tabla 3 sobre el fenómeno). La autora se extiende en el impacto en el discurso político de la llegada de Donald Trump al poder, con la breve pero duradera influencia mundial de Steve Bannon en estos mecanismos de reacción discursiva, con especial atención a los bulos, la retórica *outsider* y la propaganda autoritaria. Por último, se explican los efectos del trumpismo discursivo y algunas de sus manifestaciones más recientes en la política española (del “que te vote Txapote” al “me gusta la fruta” del trumpismo castizo de Ayuso), abarcando recursos que van desde la descortesía parlamentaria al insulto, la mentira o el *algospeak*, un tipo de lenguaje algorítmico que pretende evitar la censura en redes sociales abordando ciertas temáticas y vocablos con eufemismos, cambios de letras y emojis.

Durante el último bloque, a modo de cierre, Camargo incorpora una interesante decisión, ya que, además de las conclusiones y tendencias observadas, incorpora dos advertencias así como una propuesta de acción final, consecuente con su vocación política y necesaria dado el contenido del libro.

He de confesar que me sorprende el hecho de que, dada las extensas redes políticas, culturales y académicas de la autora, así como el citado interés por la temática, este ensayo rehúse (imagino que bien por decisión propia o por exigencias editoriales) de incluir un prólogo o un epílogo. Creo que cualquiera de estos elementos podrían haber aportado visiones complementarias e interdisciplinarias a la de la autora, en línea de la colectividad como marco de acción tan defendido por ella. Sin embargo, estoy seguro de que, ya sea en la más que probable actualización de la obra que Camargo nos promete, o en cualquiera de las reseñas o trabajos de divulgación sobre este ensayo, esta cuestión menor aparecerá más que resuelta.

Para cerrar, recupero las palabras de Laura Camargo tanto en sus últimas consideraciones previas como en su propuesta final, donde nos insta a construir modelos de vida que transformen en realidad lo que un día fueron utopías. Esta labor debe ejecutarse alejada de los viejos males de la izquierda y desde la argumentación honesta y realista, entendiendo que si bien la cultura, la

educación o la investigación son ámbitos fundamentales para derrotar al “trumpismo discursivo”, las batallas se deben dar a diario en nuestro entorno, tomando partido hasta mancharnos, despojándonos de la siempre cómplice neutralidad ideológica.

Referencias bibliográficas

Camargo, L. (2008). Política y discurso. La exterritorialidad en los testimonios del POUM. *Viento Sur*.

Camargo, L. (2021). El nuevo orden discursivo de la extrema derecha española: de la deshumanización a los bulos en un corpus de tuits de Vox sobre la inmigración. *Cultura, Lenguaje y Representación*, 26, 63-82.

Camargo, L. (2022). El trumpismo discursivo en el Partido Popular. *Viento Sur*, 180, 89-96.

Camargo, L. (2023). *Tras las huellas del trumpismo discursivo en tres políticas españolas. Las campañas electorales en Twitter de Ayuso, Arrimadas y Olona*. En J. de Santiago, T. Fernández y M. Soler (Eds.), *El discurso como herramienta de control social* (pp. 97-109). Frankfurt: Peter Lang.

Camargo L. y Checa, F. (2024). La articulación discursiva de la rabia productiva en el rap de Gata Cattana y de Ajax y Prok. *Teknokultura: Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*, 21(1), 39-48.

Camargo L. y Polo-Artal, A. (2024). Representation of women in the digital discourse of Spanish far-right female leaders. *Discourse & Communication*, 18(1), 28-50.

Camargo L. y Urbán, M. (2022). Retórica, propaganda e identidad en la invasión de Ucrania. El antifascismo como argumento en los discursos de Putin y Zelenski. *Refracción. Revista sobre lingüística materialista*, 6, 283-312.

Checa, F. (2020). Discurso crítico y transformación social: Lenguaje, Política y Rap. Entrevista a Laura Camargo Fernández. *Raudem*, 8, 291-307.

Clua A. y Gómez, D. (2024). *De las fake news al poder. La ultraderecha que ya está aquí*. Madrid: Ediciones Akal.

Elorduy, P. (2024). *El Estado feroz: Cloacas, lawfare y deep state en el Régimen del 78*. Barcelona: Verso Libros.

Forti, S. (2024). *Democracias en extinción. El espectro de las autocracias electorales*. Madrid: Ediciones Akal.

Ginzberg, S. (2024). *Síndrome 1933*. Barcelona: Gatopardo ensayo.

Tamayo, J. (2020). *La internacional del odio. ¿Cómo se construye? ¿Cómo se deconstruye?* Barcelona: Icaria.

Urbán, M. (2024). *Trumpismos: Neoliberales y autoritarios. Radiografía de la derecha radical*. Barcelona: Verso.

Van Dijk, T. (2024). *Discourse and Ideologies of the Radical Right*. Cambridge: Cambridge University Press.