



[Reseña de] Pérez, V. et al. (2025): Discurso, emoción y argumentación: Mapas discursivos del afecto en la sociedad contemporánea, 326 pp.

Lilián Bareilles

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

lbareilles@cup.unp.edu.ar

<https://orcid.org/0009-0001-7662-5010>

Recibido: 19/05/2026

Aprobado: 18/06/2026

El libro “Discurso, emoción y argumentación: Mapas discursivos del afecto en la sociedad contemporánea” (2025), editado por Victoria Pérez, Patrick Charaudeau, Nino Angelo Rosanía Maza y Karen Miladys Cárdenas Almanza, propone un acercamiento al estudio de las emociones desde una perspectiva discursiva. Estructurado en tres partes, reúne un total de doce trabajos seleccionados del Congreso Internacional “Emociones, discursos y argumentación”, celebrado en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México). Además cuenta con un prólogo de María Laura Pardo y un estudio introductorio desarrollado por Patrick Charaudeau¹, dos grandes referentes del análisis del discurso. A lo largo del libro nos encontramos con dos consensos principales:

- Razón y emoción no son dos elementos separados, sino que están entrelazados.
- El análisis de las emociones en el discurso requiere de un trabajo multidisciplinario.

En el prólogo, Pardo lleva adelante una presentación general de la obra, hace una síntesis de los artículos que la componen y expone con claridad algunas bases teóricas que debemos tener en cuenta al analizar el fenómeno. El vínculo entre emociones y razón es una de ellas. En el estudio introductorio, Charaudeau también plantea cuestiones teóricas para la comprensión y estudio de las emociones desde el Análisis del Discurso (AD): el vínculo entre discurso y emociones, la relación entre emociones y representaciones sociales, y la distinción entre emociones sentidas (en presencia, con estímulos directos, o en ausencia, a través de la evocación) y emociones expresadas (en el discurso). Estas diferenciaciones resultan nodales para distinguir qué estamos estudiando en nuestros análisis: emociones escenificadas o emociones reconstruidas.

La primera parte, “Fundamentos teóricos y metodológicos: claves conceptuales para mapear el afecto en el discurso”, de gran densidad y profundidad conceptual, está conformada por tres artículos que trabajan sobre la cuestión teórica y metodológica del estudio de las emociones desde la perspectiva discursiva. En “Las emociones en el discurso argumentativo:

¹Presentado en el mismo Congreso.

perspectivas para su estudio”, Silvia Gutiérrez Vidrio presenta un modelo de análisis de las emociones en el discurso argumentativo. En su recorrido caracteriza las emociones, retoma distintos estudios discursivos del fenómeno, presenta un modelo analítico para explicar su construcción argumentativa y reflexiona sobre el esfuerzo extra que requiere su análisis en los entornos digitales (por la forma en que allí se exponen y circulan). En el marco de la Lingüística, el AD y la Teoría de la Argumentación, se destaca el carácter omnipresente de las emociones en la experiencia humana, el lazo entre razón y emoción, y la concepción de las emociones como fenómenos intersubjetivos, experiencias construidas y compartidas socialmente que están atravesadas por los contextos culturales. Su modelo de análisis busca reconstruir el desarrollo y expresión de las emociones en el discurso en general y en la argumentación en particular. El primer paso implica reconocer las condiciones de producción o el contexto discursivo, el segundo dar cuenta del corpus y el tercero analizar: identificar si la emoción es explícita o inferida, quiénes la experimentan, los tipos de argumentos utilizados, la intensidad de la presentación de las emociones, entre otros.

Laura Alba-Juez y J. Lachlan Mackenzie, en “The discourse of emotion”, exploran facetas y fases del impacto del afecto humano en el discurso de la vida cotidiana, entendiendo que las emociones moldean cómo interpretamos el mundo y definen qué cosas nos importan y cuáles no. A pesar del desinterés en el estudio de las emociones en el pasado, en las últimas décadas se evidenció un “giro emocional” y desde distintas disciplinas científicas se empezó a comprender que el intelecto está imbricado en lo afectivo. En un exhaustivo trabajo, los autores abordan definiciones de las emociones y revisan literatura de relevancia sobre su abordaje, para luego dar cuenta de su propia definición, construida desde una perspectiva funcional, sociopragmática, interdisciplinaria y multimodal del AD. Desde esta mirada, el análisis de las emociones debe ser interdisciplinario y contextual, considerando manifestaciones tanto inscriptas como evocadas. A pesar de entender las emociones como un componente central del lenguaje y del discurso, afirman que su estudio aún supone grandes desafíos metodológicos (como la definición de unidades, la subjetividad interpretativa y la dificultad para establecer categorías estables). Sin embargo, más allá de los obstáculos, advierten que estos estudios hoy son de gran relevancia para comprender fenómenos como la

desinformación, la manipulación y la interacción intercultural.

Esta primera parte culmina con un artículo de Ida Lucía Machado, quien recupera aportes de Charaudeau y de la Teoría de la Argumentación. En “Analisar emoções na linguagem escrita: breves considerações discursivas” la autora presenta criterios para el análisis de las emociones en el lenguaje escrito. Para eso, establece un diálogo entre la semiolingüística, la argumentación y las ciencias cognitivas y avanza en la interpretación de un texto considerado por ella como ejemplar por su capacidad de generar estados patémicos (se trata del poema “Gente Humilde” de Vinicius De Moraes, Chico Buarque, Garoto). Propone así una lectura posible para identificar cómo se construyen las emociones. En su análisis estudia la selección léxica, la escenificación y la dimensión argumentativa, dejando en claro que interpretar las emociones en el lenguaje escrito requiere una mirada multidisciplinaria que no descuide la rigurosidad del AD. La autora intenta responder a distintas preguntas, entre ellas por qué sentimos ciertas emociones (frisson) al leer, concluyendo que esto no es azaroso sino que se vincula con el paso del mundo por significar al mundo significado (cargado de imaginarios de creencia y valores), donde se construye una red de significados cuyo fin es captar al otro.

La segunda parte del libro, “Emociones en el discurso político y social: Representaciones emocionales en narrativas de poder, ideología y conflicto”, inicia con un análisis del discurso de Morena (partido político mexicano de izquierda) desarrollado por Sabine Pfleger. En su artículo, “No nos mueve el odio, sino el amor a la patria y a sus habitantes. La política de identidad entre ideología y emocionalización: el caso de Morena”, la autora busca conocer la configuración de los discursos políticos de izquierda en el contexto de la modernidad tardía que afecta dimensiones geopolíticas y económicas. Afirma que aquel discurso se centra en la construcción de una política de identidad que deja en segundo plano propuestas políticas concretas. Entiende que el partido aparece como un colectivo intelectual y emocional, y observa una creciente emocionalización en la construcción de identidades y significaciones en el campo político. Pfleger, realiza un análisis cognitivista del discurso basado en el proceso de frame y framing para dar cuenta de cómo la emocionalización del discurso político (de la izquierda en general y de Morena en particular) nutre la construcción de una política centrada en la identidad. Comprende que este discurso tiene un carácter populista,

que propaga posturas ideologizadas y cuenta con la presencia de un líder pseudorreligioso, con valores y conductas basados en una ética y una moral nacionalista. En el trabajo, la autora parece realizar una valoración negativa de la dimensión emocional del discurso político y del carácter ideológico de este (dimensiones que distintos enfoques del discurso consideran constitutivas de este).

En su capítulo, Victoria Pérez busca ofrecer un ejemplo de análisis de los modos en que las emociones se construyen discursivamente en el habla cotidiana. “Entre lo que se dice y cómo se dice: una mirada lingüístico-discursiva a las emociones en una entrevista”, se apoya en dos vertientes teóricas: la psicología discursiva y la perspectiva lingüística, desde donde las emociones son definidas como configuraciones sociales, situadas y comunicativas que emergen, se interpretan y negocian a través del lenguaje en contextos determinados. El estudio se organiza en dos partes: análisis de datos y estudio de mecanismos lingüísticos identificados, comprendiendo que las emociones no solo se construyen en el discurso como reacciones personales, sino como justificaciones, evaluaciones y/o estrategias retóricas. Se trata de acciones discursivas situadas, cargadas de intención y sensibilidad. Desde la Teoría Fundamentada, los resultados obtenidos demuestran que las emociones no son la mera expresión de estados internos, sino construcciones discursivas retóricas que cumplen funciones tanto sociales y morales como identitarias.

El tercer texto de la segunda parte resulta indispensable para comprender el rol de las emociones tanto en la formación de representaciones discursivas como en las luchas sociales. “Representaciones discursivas y emociones en una disputa socioambiental en la Patagonia Argentina” de Sebastián Sayago es un texto que condensa cuestiones teóricas y metodológicas de enorme relevancia para el análisis de las representaciones. El estudio pone de relieve acciones de resistencia al capitalismo extractivista y de despojo que domina nuestro territorio y propone un modelo de análisis de las representaciones discursivas. Desde una metodología situada, dialéctica y decolonial articula conceptos de la corriente materialista del discurso, la sociología de las emociones y las teorías comunicacionales. El autor, con una mirada crítica al capitalismo extractivista y al sistema neocolonial en el que se inserta, analiza posts de Facebook de un grupo socioambiental de la provincia de Chubut

(Patagonia argentina) publicados en un contexto de rebelión popular que se opuso a un proyecto de ley que, aprobado a espaldas del pueblo, habilitaba el inicio de la megaminería metalífera a cielo abierto a gran escala en la provincia. Para él, el uso de la emoción moral de la indignación fue un componente clave en la conformación de representaciones discursivas que legitimaron la movilización popular. La emoción fue central para reforzar las posturas colectivas contra los actores que defendieron la ley (que debió ser derogada por la lucha social). Las nociones de red discursiva y de representaciones discursivas resultan centrales en el modelo de análisis desarrollado y permiten comprender el conflicto desde la perspectiva discursiva.

“Primero Sueño De Sórora Juana Inés De La Cruz: uma leitura psicanalítica da arte como expressão da censura e do desejo reprimido” de Adriana do Carmo Figueiredo es un estudio distinto a los anteriores, desde una perspectiva psicoanalítica analiza² el enigmático poema de Sor Juana. La autora primero realiza una caracterización de la obra (que incluye el contexto de época y la vida de la monja, en tanto mujer, religiosa y poeta) y luego recupera nociones de la teoría freudiana para identificar y analizar proyecciones del inconsciente y operaciones de represión. A partir de la propuesta de interpretación de los sueños de Freud (donde estos se explican como la realización de deseos inconscientes) busca dar cuenta de los sentidos allí plasmados. Para la investigadora el poema se puede considerar una confesión intelectual que revela tanto la censura y la represión propias del barroco sobre las mujeres, como las tensiones que atraviesa su autora. La hipótesis plantea que el texto presenta literalmente un sueño con dos características estudiadas por la corriente freudiana: deformación y ansiedad.

En un contexto marcado por la violencia y la inseguridad originadas por la división de un Cartel, “Macroestructuras semánticas y emociones en segmentos discursivos: aproximación al significado lingüístico de la violencia e inseguridad en Colima (mayo de 2022)”, de Alan Emmanuel Pérez Barajas, propone un estudio sobre las emociones de ciudadanos experimentantes del fenómeno. A través de una encuesta, el autor busca relevar información de las macroestructuras semánticas subyacentes relacionadas con la violencia y la inseguridad de las que los sujetos encuestados son parte. Inicia el artículo con una aproximación al

² En realidad la autora plantea que no se trata de un análisis sino de una “travesía”

concepto de violencia desde distintas perspectivas y a continuación describe la situación de extrema violencia que atravesó la región. El procesamiento de datos realizado a través del software Maxqda, se completa con un análisis pragmático discursivo. Aquí la configuración de la violencia y la inseguridad es entendida como un fenómeno discursivo en el que las emociones funcionan como procesos sgnicos, donde la construcción de macroestructuras semánticas específicas incide en su percepción y permite la organización de la experiencia. Pérez Barajas sostiene, a partir de la noción de semiosfera, que el discurso de la violencia supone un sistema de relaciones intertextuales que resignifican la vida cotidiana y la colectivización de las representaciones.

Esta segunda parte del libro finaliza con un trabajo que también aborda cuestiones vinculadas con la violencia, pero en este caso con el foco puesto en las víctimas de ella, por lo que resulta de gran complejidad y sensibilidad. “El discurso testimonial a la luz del lenguaje de las emociones: miedo y temor en el conflicto armado en Colombia” de Karen Miladys Cárdenas Almanza, Nino Angelo Rosanía Maza y Elia Elena Soto Alba, es un estudio exploratorio que forma parte de un proyecto mayor sobre las características lingüístico-discursivas de testimonios de mujeres que sufrieron violencia y reclutamiento forzado por parte de las FARC-EP en Colombia. Las/os autores realizan un vasto y sólido recorrido teórico-filosófico a partir del cual plantean que las emociones no solo están unidas a la racionalidad sino al lenguaje, en tanto se manifiestan y comparten mediante la expresión verbal. El objetivo del análisis es describir el rol de las emociones (especialmente del miedo y del temor) en el discurso testimonial. En principio entienden que las emociones están presentes en nuestra vida cognitiva, por lo que resulta imposible separar lo emocional de lo racional, en tanto todo posicionamiento frente al mundo constituye una respuesta afectiva. No se trata de meras reacciones fisiológicas sino de formas evaluativas de orientación, interpretación y aprehensión del mundo. Son las comunidades lingüísticas las que permiten que las emociones adquieran forma, estructura y valor epistémico. Entre las emociones manifestadas en los discursos analizados, encontraron que se destacaban el miedo y el temor (relacionadas con la tristeza), en vínculo con funciones y estrategias de contención, de presentación y muestra de valentía, de justificación y de posesión, todas ellas enmarcadas en

la función adaptativa (el miedo ayudaba a las víctimas a sobrevivir, incidiendo en los procesos de interacción).

La tercera parte del libro, “Emociones en discursos culturales, literarios y subjetivos: Dimensiones afectivas de la subjetividad en narrativas artísticas, testimoniales e institucionales”, comienza con un estudio sobre el uso de la nostalgia como recurso narrativo. “Las ‘trampas de la nostalgia’ en *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez” de Noé Blancas Blancas, nos invita a adentrarnos en el mundo de Macondo. La autora primero realiza un abordaje etimológico, filosófico y literario de la nostalgia para avanzar luego en su análisis: como un modo de representación de las acciones de los personajes y de su relación con el mundo que habitan. Blancas Blancas aborda el desarrollo del relato nostálgico o del proceso de nostalgización y plantea que en la novela la nostalgia se configura como una memoria latente que una vez activada resulta fatal, mientras que en la escritura aparece como una repetición o reelaboración de lo ya contado (recurso de intertextualidad o circularidad que el propio escritor de la obra atribuyó a la nostalgia).

“El Yo enfermo que resiste a las violencias: El itinerario existencial de las personas con lupus” de Laura Isabel Athié Juárez es un artículo sumamente interesante que aborda el discurso violento vinculado con las enfermedades autoinmunes, su impacto en la fragmentación identitaria de las/os pacientes y la posibilidad de agencia de estas/os. Con recursos de la Teoría Fundamentada, busca dar cuenta de la reconfiguración identitaria de quienes viven con lupus a través del discurso autobiográfico. Destaca la necesidad de tener en cuenta la voz, mirada y experiencias de las personas enfermas en el tratamiento. Este trabajo, parte de un estudio mayor: “Contranarrativas ante la violencia discursiva: El caso de las personas con lupus”, y analiza el rol del lenguaje en la construcción de las emociones en torno a la enfermedad. Las personas enfermas no siempre son conscientes de que están siendo violentadas ni de que están resistiendo a narrativas impuestas. Las violencias (visibles o invisibles) fragmentan la identidad de quienes padecen enfermedades graves, crónicas o degenerativas, afectan necesidades sociales básicas y generan emociones que configuran una identidad trastocada. Así la persona enferma se transforma por actos reiterados que la posición en un lugar de otredad. Entre los aportes, Athié construye un diccionario del

lenguaje lúpico (con palabras y modismos) e identifica formas discursivas de transitar el yo enfermo que denomina itinerancias. Finalmente, describe al lupus como el mal inmediato y a la violencia discursiva como el mal estructural, afirmando que conocer y nombrar es clave en el tratamiento y en la comunicación sin violencia.

La tercera parte, y el libro, cierra con un artículo que analiza las emociones y tensiones en el discurso autobiográfico en un contexto educativo. Partiendo de la idea de que la forma en la que organizamos la información mantiene una estrecha relación con nuestra forma de pensar y con lo que nos resulta relevante para reportar, “Emociones y tensiones: subjetividades en el discurso institucional educativo” de Ana Luisa Jiménez Briones integra la Teoría de la Valoración con la construcción de la narración buscando ampliar la visión analítica de las emociones y tensiones en el discurso. El estudio explora aspectos vinculados con la socialización y construcción identitaria en el espacio educativo formal, con el foco puesto en manifestaciones individuales de inseguridades y experiencias traumáticas en ese espacio que dificultan la participación y exposición en el aula. Para la autora el orden social y la subjetividad de las narraciones nos permite observar el posicionamiento de las/os hablantes en sus textos y eventos, pero además nos revelan características de su identidad. El propósito del estudio es analizar estrategias discursivas de evaluación en el desencadenamiento de emociones y tensiones en el discurso autobiográfico escrito. Para ello analiza las emociones en narraciones escritas de estudiantes de una licenciatura profesionalizante vinculada con la salud. La autora encuentra que cada narración cuenta una historia y enuncia experiencias personales con una fuerte carga evaluativa. La subjetividad rige la elección de aquello que se cuenta y expresa la perspectiva de cada hablante, la ideología por su parte se muestra cuando enunciamos nuestros aspectos positivos y los aspectos negativos de otros para presentar cómo deberían ser las cosas. Jiménez entiende que la interpretación de las tensiones es el origen del desencadenamiento de las emociones, en tanto la forma en que entendemos el mundo condiciona nuestra forma de actuar y de construir los discursos.

El libro, tal como mencionó Sayago³ en su presentación, funciona como un estado del área del estudio de las emociones desde la perspectiva discursiva (en el que la mayoría destaca los aportes de Charaudeau). Se trata de una obra que presenta análisis exhaustivos y rigurosos que abordan una gran variedad de discursos desde enfoques multidisciplinares permitiendo a las/os interesadas/os en el análisis discursivo de las emociones sumergirse en las principales teorías y métodos, en las preguntas aún por responder, en los obstáculos a sortear y en posibles modelos de análisis. El primer paso queda claro: supone superar la falsa oposición entre razonamiento y emoción y entender a esta última como componente central del primero. Hoy atravesamos un periodo particular del siglo XXI, en el que numerosas conquistas en materia de derechos e inclusión del siglo XX están en la mira de los gobiernos de ultraderecha y de sus ejércitos de influencers y falsos especialistas. En un contexto en el que se instalan discursos de odio, se naturalizan violencias y desigualdades y se festeja un retroceso a valores tradicionales del patriarcado donde está permitido debatir incluso si las mujeres debemos votar, “Discurso, emoción y argumentación: Mapas discursivos del afecto en la sociedad contemporánea” (2025) resulta necesario para analistas de distintos campos interesadas/os en abordar estos fenómenos desde la perspectiva del discurso y hacer aportes para la transformación social.

Referencias bibliográficas

Pérez, V., Charaudeau, P., Rosanía Maza, N. y Cárdenas Almanza, K. (Eds.). (2025). *Discurso, emoción y argumentación: Mapas discursivos del afecto en la sociedad contemporánea*. México: Ediciones del Lirio / ICSyH, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

³ Comunidad[e] ALED (29/04/2026). Lanzamiento del libro *Discurso, emoción y argumentación* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=PDiuIArlyac&t=1411s>
