



Uso de cuentos de hadas fracturados para promover la acción ambiental

Using Fractured Fairy Tales to Promote Action for the Environment

Aditya Alam Soeta Bangsa

Investigador Independiente

adityaalam0@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0005-4972-7766>

Co-Autor: **Ingrid A. Gavilan Tatin**

Investigadora Independiente

igavilantatin@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-0696-425X>

Co-Autor: **George M. Jacobs**

Kampung Senang Charity and Education Foundation

george.jacobs@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-7640-1842>

Recibido: 10/6/2026

Aprobado: 11/7/2026

Resumen

Este artículo examina los cuentos de hadas fracturados como una herramienta literaria y educativa para promover mensajes proambientales. Basándose en la ecolingüística, los objetivos de la educación ambiental (UNESCO–UNEP, 1976) y la ecojusticia, sostiene que estas reescrituras pueden fomentar la participación en acciones en favor del medio ambiente. A partir de las Historias por las que Vivimos (*Stories We Live By*) de Arran Stibbe (2021), el artículo analiza tanto las versiones originales como las versiones fracturadas de *La Caperucita Roja* y *El Escorpión y la Rana*. Asimismo, explora las razones y las formas en que estos relatos pueden utilizarse, junto con sus implicancias pedagógicas.

Palabras clave: cuentos de hadas fracturados, crisis ambiental, ecojusticia, ecolingüística, educación ambiental, historias por las que vivimos.

Abstract

This article examines fractured fairy tales as a literary and educational tool for promoting pro-environmental messages. Drawing on ecolinguistics, environmental education objectives and ecojustice, it argues that these rewritings can encourage participation in environmental actions. Based on *Stories We Live By* by Arran Stibbe (2021), the article analyzes both the original and fractured versions of *Little Red Riding Hood* and *The Scorpion and the Frog*. Furthermore, it explores the reasons and ways these stories can be used, as well as their pedagogical implications.

Keywords: ecojustice, ecolinguistics, environmental crises, environmental education, fractured fairy tales, stories we live by

Introducción

Según múltiples indicadores, la Tierra enfrenta una crisis ambiental que representa una amenaza existencial para los seres humanos y para los demás animales con quienes deberíamos compartir este planeta (United Nations Environment Programme, 2026). Desde la perspectiva de otras especies animales, un ejemplo de esta amenaza puede observarse en la Figura 1, que muestra la distribución de los miembros de las especies de mamíferos, calculada en biomasa, donde todo excepto aproximadamente un 5% corresponde a seres humanos o a mamíferos como vacas, cerdos y ovejas, a quienes los humanos crían, en condiciones antinaturales, para alimentación (Ritchie & Spooner, 2025).

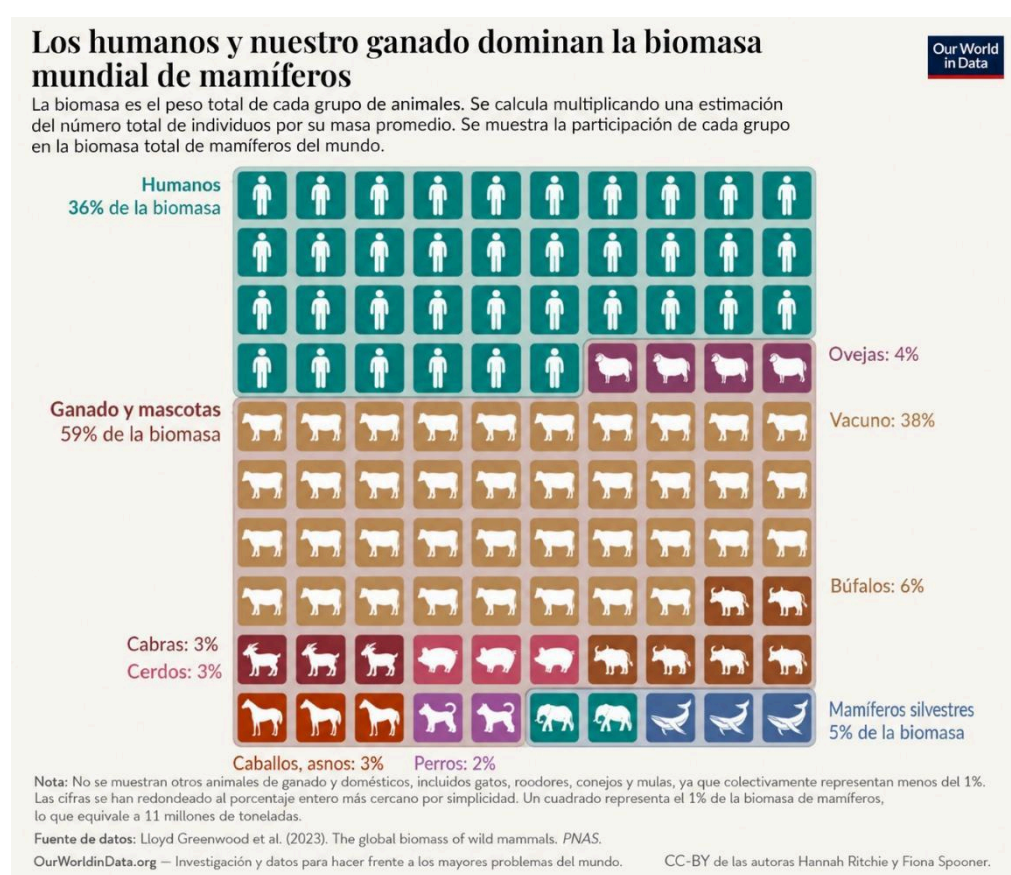


Figura 1: Distribución global de la biomasa de mamíferos (Fuente de datos: Greenspoon et al., 2023; Fuente de la figura: Ritchie & Spooner, 2025). Traducción al español realizada por los autores.

Uno de los términos utilizados para describir estos cambios dañinos impulsados por los seres humanos es el Antropoceno (Zalasiewicz et al., 2011), es decir, la época geológica iniciada aproximadamente en 1800 y caracterizada por un impacto humano masivo sobre el planeta. La ecolingüística, que puede describirse de manera general como el estudio del “rol del lenguaje en las interacciones que sostienen la vida entre los seres humanos, otras especies y el entorno físico” (International Ecolinguistics Association, s.f.), constituye solo una de las muchas iniciativas surgidas para contrarrestar el daño producido en el Antropoceno, al mismo tiempo que intenta mantener y ampliar los beneficios disponibles gracias a los avances científicos, tecnológicos y filosóficos que la humanidad ha logrado en los últimos siglos.

Ante la crisis ambiental y el papel que distintos ámbitos desempeñan frente a ella, el presente artículo centra su atención en el mundo literario, particularmente en uno de los muchos caminos que estudiantes, docentes y otras personas pueden tomar para participar en la protección del medio ambiente: los cuentos de hadas fracturados; más específicamente, historias tradicionales de cualquier tipo reescritas con el objetivo de incorporar creatividad, humor, sorpresa o distintos mensajes (Cummins, 1997; Hong & Zhan, 2025; Joosen, 2011). Las tramas, los personajes, los escenarios, los finales y las moralejas se encuentran entre los elementos de las historias que pueden ser “fracturados” y reformulados.

En el contexto del presente artículo, la reescritura de estos relatos busca, más allá del entretenimiento, transmitir mensajes proambientales que impulsen acciones en favor del medio ambiente. Por esta razón, el artículo explora dos relatos —*La Caperucita Roja* y *El escorpión y la rana*— como estudio de caso, basándose en el marco *Historias por las que Vivimos* de Stibbe (2021), el cual identifica nueve “historias” interrelacionadas (véase la discusión más adelante) mediante las cuales pueden examinarse y, cuando corresponda, cuestionarse las dimensiones ideológicas de los textos. Asimismo, se consideran aportes provenientes de seis objetivos de la educación ambiental — conciencia, conocimiento, actitudes, aptitudes, capacidad de evaluación y especialmente, participación—, además de la ecojusticia, para el análisis de los cuentos. Es importante reconocer que las interpretaciones presentadas en este artículo deben entenderse como puntos de partida para la reflexión

docente y la discusión en el aula, más que como conclusiones definitivas o autoritativas sobre el significado textual.

Marco analítico de las *Historias por las que Vivimos*

En las *Historias por las que Vivimos* de Stibbe (2021), la palabra “historia” no tiene su significado habitual; en cambio, historia se refiere a lentes cognitivos y afectivos a través de los cuales muchas personas dentro de una cultura determinada perciben el mundo que las rodea y su papel en él. A continuación, se describen las nueve historias del marco de las historias por las que vivimos. Sin embargo, estas funcionan como lentes interpretativos más que como instrumentos determinantes, por lo que no todas necesitan utilizarse en el análisis de cada texto. Además, en algunos casos, las historias se superponen y se refuerzan mutuamente.

La Ideología es la primera y quizás la más importante de las historias. Constituye relatos compartidos por los miembros de un grupo cultural sobre cómo es y cómo debería ser el mundo. Las dos principales ideologías consideradas en la ecolingüística son el ecocentrismo, es decir, la creencia de que todos los seres poseen un valor intrínseco y, por lo tanto, el derecho a vivir sus vidas naturales, frente al antropocentrismo, esto es, la creencia de que los seres humanos son la especie superior del planeta y, por ende, tienen el derecho de utilizar a todas las demás especies de la manera que los miembros dominantes de las sociedades humanas consideren más conveniente.

Actualmente, la mayoría de las culturas del mundo y los textos que producen tienden hacia el antropocentrismo. Como ocurre con la mayoría de las diferencias ideológicas, la distinción entre ecocentrismo y antropocentrismo constituye más un continuo que una dicotomía (Frantz et al., 2025).

Si bien la distinción ideológica entre ecocentrismo y antropocentrismo desempeña un papel central en el análisis ecolingüístico, otros conceptos también merecen consideración para comprender la ideología. Entre ellos se encuentra la ecojusticia (Leone & Lino, 2023), también conocida como justicia ambiental, es decir, la postura de que todas las personas deberían disfrutar de los beneficios del planeta en igual medida, independientemente de

diferencias relacionadas con áreas como la nacionalidad, la raza, el sexo y la clase socioeconómica. Así, la ecolingüística no solo se preocupa por el especismo, es decir, la discriminación basada en la especie, sino también por la xenofobia, el racismo, el sexismo y el clasismo.

Un segundo tipo de historia corresponde al Encuadre. Los encuadres son relatos que estructuran la comprensión que las personas tienen de una situación. Un ejemplo de dos encuadres diferentes puede observarse en las distintas respuestas frente a la crisis climática (Gibson, 2024). Si las respuestas humanas se presentan bajo un encuadre de mitigación, se sugiere que las personas pueden y deben tomar medidas para reducir la crisis, por ejemplo, avanzando hacia energías alternativas. En contraste, si las respuestas al empeoramiento de la situación climática se presentan bajo un encuadre de adaptación, se sugiere que los seres humanos quizá no puedan hacer mucho para disminuir la crisis y que, en cambio, deberían concentrarse en sobrevivirla, como ocurre, por ejemplo, con lo que están haciendo las comunidades costeras de Chile al capacitar a pescadores artesanales en nuevas ocupaciones (Parra & Jensen, 2025).

La Metáfora, por su parte, utiliza relatos sobre un ámbito de la vida para imponer una visión sobre otro distinto. Por ejemplo, las civetas utilizadas en la producción del café de civeta son descritas metafóricamente como “máquinas trituradoras” cuya salud debe mantenerse para garantizar la calidad del café (Gavilan-Tatin et al., 2025a). Esta metáfora presenta a las civetas no como seres vivos con valor intrínseco, sino como herramientas funcionales dentro de un proceso de producción. Como señala Stibbe (2021), representar la naturaleza como maquinaria contribuye a normalizar y justificar su explotación, al tratar a los animales como objetos al servicio del uso humano.

La historia de la Evaluación permite explorar cómo los discursos atribuyen valor positivo o negativo a personas, grupos, actividades o ámbitos de la vida. Un ejemplo de evaluación disputada se relaciona con la disminución de las tasas de natalidad en América Latina (Pardo et al., 2025). Algunas personas consideran esto beneficioso porque reduce las presiones humanas sobre el medio ambiente, proporciona mayor libertad a las mujeres y disminuye las

cargas financieras que enfrentan las familias jóvenes. En contraste, otras personas consideran que las bajas tasas de natalidad ralentizan el crecimiento económico y dismantelan las redes de apoyo para las personas mayores.

La Identidad se centra en las historias acerca de lo que significa ser un determinado tipo de individuo. La vida de las vacas lecheras constituye un ámbito de identidad disputada (Marciel & Magana, 2024). La industria láctea suele utilizar imágenes de vacas sonrientes en los envases de sus productos. Esto contradice las identidades de las vacas en la percepción de los activistas por los derechos animales, quienes identifican a las vacas lecheras como: (1) madres en duelo, porque sus crías son separadas de ellas el día de su nacimiento; (2) seres que sufren dolorosas mastitis debido a su conexión constante a máquinas de ordeño; y (3) seres inteligentes privados de estimulación intelectual y emocional (Stokes et al., 2022).

La Convicción cuenta historias acerca de si una determinada descripción del mundo es verdadera, incierta o falsa. A menudo, las convicciones son implícitas, ya que las personas están tan seguras de su validez que no parece necesario aportar evidencia; estas se dan por sentadas dentro de su cultura o subcultura (Salverda & Gillespie, 2026). Un ejemplo de ello es que, en muchas sociedades humanas, se da por hecho que el dinero y las posesiones materiales reflejan el mérito y el valor de las personas. Así, quienes poseen más bienes y de mayor costo deben ser más trabajadores, más inteligentes y, en general, mejores personas que quienes poseen menos bienes y de menor valor (Kilbourne & LaForge, 2010). Esta convicción puede interferir con que las personas opten por empleos en sectores sin fines de lucro y proambientales, a menos que dichas personas posean convicciones muy diferentes, considerando que tener menos posesiones y de menor costo representa una especie de insignia de honor.

La Saliencia, en cambio, se ocupa de historias que determinan cuán importante y digno de consideración es un ámbito de la vida o un grupo de seres. La prominencia relativa de distintos grupos humanos fue ilustrada en un estudio sobre la cobertura periodística durante la pandemia de COVID (Chau et al., 2022). Los investigadores analizaron la atención relativa otorgada por cuatro periódicos importantes —uno de Malasia, uno de Singapur, uno del

Reino Unido y uno de Estados Unidos— a la pandemia de COVID, por un lado, y a los persistentes impactos mortales y debilitantes de la falta de alimentos, agua potable y saneamiento, por otro. Descubrieron que los artículos sobre la pandemia eran mucho más numerosos que aquellos relacionados con la carencia de necesidades básicas. Estos hallazgos sugieren que los periódicos consideraban el sufrimiento causado por la pandemia mucho más prominente que el sufrimiento de los más de mil millones de personas que carecen de necesidades básicas.

El Borrado dirige la atención hacia aquello que está ausente en las historias que contamos y qué se nos cuentan. Por ejemplo, una película de 2026 (Hancock-Fairs, 2026), realizada por el hijo vegano de un trabajador de matadero, profundiza en el impacto psicológico de las carreras vinculadas a la industria de la carne. Esto, junto con el evidente sufrimiento de los cerdos, pollos, etc., que son sacrificados, está ausente en la mayoría de los discursos sobre la carne (McCartney, 2013). De hecho, en Estados Unidos se han aprobado leyes destinadas a impedir que las personas expongan las condiciones existentes en los mataderos. Aunque no parece haber leyes similares en América Latina, la exposición de prácticas ambientalmente dañinas se ha visto obstaculizada debido a que las vidas de activistas ambientales han estado sometidas a amenazas reiteradas y graves (Center for International Environmental Law & Vermont Law School, 2016).

Finalmente, la historia de la Narrativa examina la estructura de los textos, específicamente, la secuencia de eventos conectados lógicamente. Por ejemplo, la conquista de América Latina por las potencias europeas suele narrarse como una saga de hombres valientes que viajaron desde Europa hacia lo desconocido y peligroso para expandir la civilización a una población acogedora que aceptó agradecidamente la religión, la lengua, etc., europeas. Sin embargo, también puede presentarse como una historia de codicia, racismo y etnocentrismo enfrentada valientemente hasta el día de hoy, no solo por los pueblos de América Latina, sino también por personas europeas.

Explorando los cuentos de hadas fracturados: dos ejemplos de reescritura

Cuento de hadas fracturado de *La Caperucita Roja*

El presente artículo se centra en uno de los muchos caminos que estudiantes, docentes y otras personas pueden tomar hacia la participación en la protección ambiental: los cuentos de hadas fracturados: relatos tradicionales de cualquier tipo que son reescritos con el objetivo de incorporar creatividad, humor, sorpresa o mensajes diferentes (Cummins, 1997; Hong & Zhan, 2025; Joosen, 2011). Las tramas, los personajes, los escenarios, los finales y las moralejas se encuentran entre los elementos de las historias que pueden ser “fracturados” y reformulados.

El primer ejemplo de cuento de hadas fracturado es el internacionalmente conocido relato de *La Caperucita Roja* (LCR), cuyos orígenes parecen remontarse a Francia y Alemania (Da Silva, 2016). En una versión resumida de la historia original, la protagonista es una niña conocida como Caperucita Roja. Su abuela está enferma y su madre le pide a la niña que lleve una canasta con comida a la casa de la abuela. Para llegar allí, LCR debe caminar por el bosque. Se le advierte que el bosque es un lugar peligroso y se le dice que debe ir directamente a la casa de su abuela, sin detenerse en el camino ni hablar con nadie. Sin embargo, LCR es curiosa y amistosa. Cuando se encuentra con un lobo, LCR le cuenta adónde va y por qué. El lobo corre hacia la casa de la abuela antes que LCR, se come a la abuela, se pone su ropa de cama y se mete en la cama. Cuando LCR llega, el lobo intenta comérsela también, pero ella logra escapar de regreso al bosque, donde es salvada por un hombre cuyo trabajo consiste en cortar árboles. El hombre parte al lobo en dos, la abuela sale viva, todos los humanos viven felices para siempre y LCR aprende una lección acerca de lo peligrosa que es la naturaleza.

Los ambientalistas argentinos Crespi y Chereau (2019) desarrollaron una versión fracturada y ecológica del cuento de LCR, a la que titularon “un cuento clásico para tiempos modernos”. Esta versión comienza de la misma manera, excepto que el lobo que se encuentra con LCR es vegano, aunque tiene mucha hambre y se siente muy tentado a cambiar su dieta para comerse a LCR. Como en la versión original, el lobo llega antes que la humana a la casa

de la abuela, pero en la versión fracturada la abuela no está en casa. Aun así, el lobo se viste con su ropa y se mete en la cama para que él y LCR puedan recrear quizás la parte más famosa del cuento original, en la que LCR exclama sobre el gran tamaño de las orejas, ojos y boca del lobo disfrazado de abuela. Luego, el lobo vegano-reincidente intenta comerse a LCR, pero ella escapa al bosque, donde ocurre el primer gran giro argumental. En lugar de un hombre individual cortando árboles, un gran grupo de humanos está utilizando máquinas para destruir el bosque. Los dos mamíferos, el lobo y LCR, quedan profundamente perturbados por esto. Ambos conectan a partir de su consternación: el lobo pierde el deseo de comerse a la humana y la humana pierde el miedo al lobo. La pareja regresa a la casa de la abuela y descubre que ella ha oído hablar de la devastación y ha preparado carteles de protesta, los cuales los tres llevan al lugar donde la deforestación aún continúa. La abuela confronta al hombre a cargo y convence a él y a los demás humanos de que proteger el bosque es lo más conveniente para los intereses humanos, sin mencionar los intereses de los demás animales. Todos quedan convencidos. Comienzan a reforestar el bosque y todos viven felices para siempre.

Análisis ecolingüístico de las versiones original y fracturada de La Caperucita Roja

Anteriormente en el presente artículo, se presentaron dos versiones del cuento clásico LCR: una versión original y una de las muchas posibles versiones fracturadas del mismo relato. La Tabla 1 muestra un análisis ecolingüístico de estas dos versiones de LCR: una versión del cuento original y una de las múltiples posibles versiones fracturadas del mismo cuento.

Tabla 1

Análisis ecolingüístico de las versiones original y fracturada de *La Caperucita Roja* (LCR)

Historia	Versión original	Versión fracturada
Ideología	Antropocéntrica, ya que la naturaleza es vista como peligrosa, llena de animales astutos y mortales, y el	Ecocéntrica, ya que al final las personas reconocen el error de sus comportamientos

	héroe es un humano que no solo mata al lobo, sino que además está en el bosque para cortar árboles. Asimismo, las dos principales figuras femeninas de la historia son representadas como débiles y poco inteligentes.	antropocéntricos y cooperan para reconstruir la naturaleza. Además, la abuela lidera el esfuerzo, mostrando no solo el poder de las mujeres, sino también el de las personas mayores.
Encuadre	La versión original está encuadrada como una historia de separación entre la civilización y la naturaleza. Caperucita aprende que la naturaleza es peligrosa. La abuela es anciana y no ha adoptado formas modernas al trasladarse a un enclave humano civilizado.	El encuadre aquí es, en primer lugar, que las personas despiertan a la conciencia de la interdependencia entre los seres humanos y el resto de la naturaleza. Luego, toman medidas para protegerse a sí mismos protegiendo la naturaleza.
Metáfora	La naturaleza representa el desorden y el peligro, mientras que la civilización representa el orden y la seguridad. En realidad, la evidencia sugiere que, especialmente sin interferencia humana, la naturaleza está bien	El liderazgo de la abuela, quien a diferencia de LCR y de su madre vive en el bosque, podría interpretarse como una metáfora de tomar liderazgo de los pueblos indígenas en asuntos relacionados con el medio

	organizada (Berryman & Millstein, 1989).	ambiente (Gavilan-Tatin et al., 2026).
Evaluación	La abuela a quien LCR visita es evaluada como débil e incapaz de cuidar de sí misma o de su nieta.	La abuela es evaluada como fuerte, valiente y sabia, ya que desafía exitosamente la destrucción humana de la naturaleza silvestre y recluta a quienes estaban destruyendo el bosque para reforestarlo.
Identidad	La madre de LCR se identifica con una civilización centrada en los humanos, instando a su hija a evitar la naturaleza tanto como sea posible. La única razón por la que permite que su hija entre al bosque es para ayudar a su abuela, no para ayudar a los demás animales que viven allí.	La abuela se identifica como miembro de una red de vida, una red interconectada e interdependiente de flora y fauna en la cual los seres humanos, con todo su potencial tanto de daño como de ayuda, necesitan desempeñar un papel central.
Convicción	Mientras más se separen los seres humanos de la naturaleza, mejores serán sus vidas; por ejemplo, deberían rociarse venenos para matar mosquitos y otros insectos, y las poblaciones de mamíferos silvestres y	Los seres humanos pueden coexistir con la naturaleza y deberían esforzarse por hacerlo (Beery et al., 2023). De hecho, la salud humana se beneficia del contacto con la naturaleza, como lo respalda la investigación

	ferales en espacios humanos deberían gestionarse al., 2022).	sobre biofilia (Gaekwad et al., 2022).
	estrictamente, como ocurre en Ciudad de México (Acevedo-Ramirez et al., 2025).	
Borrado	Los seres humanos rara vez son atacados por otros animales a menos que estos tengan pocas alternativas. Esta falta de opciones suele ser causada por acciones humanas, comportamientos individuales de riesgo y la destrucción de hábitats silvestres, que priva a los depredadores de acceso a sus presas habituales (Penteriani et al., 2016).	El cuento fracturado muestra a los seres humanos protegiendo los hábitats de otros animales, despejando así el camino hacia la coexistencia. Algo similar ha sido propuesto respecto de las poblaciones de lobos en España (Pettersson et al., 2022).
Saliencia	En el cuento original, los seres humanos son claramente la especie prominente, mientras que todos los demás quedan muy por detrás.	En la versión fracturada de La Caperucita Roja, los demás animales adquieren mayor prominencia, aunque los argumentos utilizados por la abuela para reconstruir y proteger los espacios silvestres se centran en el bienestar

		humano. Así, dentro del continuo ecocentrismo-antropocentrismo, quizá la historia podría fracturarse un poco más para defender el valor intrínseco de todas las especies.
Narrativa	En la fábula clásica, el final es feliz para los humanos, ya que la joven aprende la importante lección de mantenerse alejada de la naturaleza.	En la versión fracturada resumida en el presente artículo, el final une a todos los animales, incluidos los humanos, en la protección de la naturaleza.

Para ilustrar la flexibilidad de los cuentos de hadas fracturados, LCR podría situarse en diferentes escenarios; por ejemplo, en lugar de desarrollarse en un bosque, podría tener lugar en el océano. Además, la personalidad del lobo podría ser distinta. La versión fracturada ya presentaba a un lobo vegano, aunque vacilante, pero el lobo también podría tener aproximadamente la misma edad que LCR y estar buscando una amistad en lugar de una comida. Después de hacerse amigos, ambos podrían visitar juntos a la abuela, quien los invitaría a comer galletas con leche de soya y alimento vegano para perros en el caso del lobo. Esta personalidad alternativa del lobo hace un guiño al famoso libro sobre Ferdinand (Leaf, 1936), el toro pacífico que rechazaba las corridas de toros. Cabe señalar que, *The Story of Ferdinand* fue prohibido en España y Alemania cuando esos países estaban bajo control fascista (Thompson, 2025).

Los seis objetivos de la educación ambiental también ofrecen ideas para fracturar relatos. Con el fin de hacer la nueva versión del cuento más educativa, sin convertirla en un libro de ciencias, quizá cuando la abuela convence a las personas de pasar de destruir a reconstruir el bosque, podría aumentar la conciencia y el conocimiento de los lectores acerca de las causas

de la deforestación y de los impactos que esta genera. Luego, cuando la abuela de LCR explique la situación, también podría intentar aumentar la preocupación por el sufrimiento de los animales que habitan el bosque. En cuanto al objetivo de aptitudes, cuando los humanos comiencen a restaurar el bosque, podrían destacarse profesiones relevantes, por ejemplo, silvicultor, gestor y analista de datos y geógrafo. Sin duda, se presentarán muchos planes de reforestación, algunos de ellos vinculados al *greenwashing* o lavado verde (Böhm, 2024), por lo que las habilidades de evaluación son necesarias. Finalmente, el sexto y más central objetivo de la educación ambiental es la participación. El cuento fracturado muestra a los trabajadores que antes talaban el bosque ahora trabajando para regenerarlo. Quizá, en lugar de que solo participen los humanos, otros animales —por ejemplo, ratas y escarabajos estercoleros— también podrían participar, ya que muchas especies animales desempeñan un papel fundamental en el crecimiento de los bosques (Pérez-Ramos et al., 2013).

También cabe mencionar algunos aspectos relacionados con la ecojusticia. El hecho de que el bosque sea presentado con frecuencia como un lugar oscuro y que el lobo sea negro, mientras que los humanos son blancos, sugiere una posible relación con el racismo. Asimismo, el sexismo se manifiesta en la versión original al presentar a los dos personajes femeninos principales como débiles y necesitadas de la protección de un hombre. Del mismo modo, la fragilidad de la abuela sugiere una representación edadista dentro del relato. Todas estas formas de discriminación pueden ser abordadas en versiones fracturadas del cuento. La articulación de distintos movimientos por la justicia puede comprenderse bajo el concepto de interseccionalidad (Crenshaw, 1991).

Fracturando *El Escorpión y la Rana*

Un tipo popular de relato involucra a un animal embaucador que engaña a otro animal para que lo ayude en perjuicio de quien presta la ayuda (Oburumu, 2023). Por ejemplo, en Mesoamérica, las zarigüeyas son uno de los animales tramposos o embaucadores (López Austin, 2006). En el cuento *El Escorpión y la Rana* (EER), un escorpión asume el rol de embaucador (Bosque de Fantasías, s.f.). El escorpión quiere llegar al otro lado del cuerpo de agua donde vive una rana. La rana sabe que los escorpiones son venenosos y al principio

rechaza la petición. Sin embargo, el escorpión insiste, argumentando que la tarea sería fácil para la rana y que sería un suicidio para él picarla, porque si la rana se ahogara, el escorpión también moriría. La rana comprende la lógica del argumento del escorpión y desea ser amable. Así, acepta, y comienza el viaje hacia la otra orilla. Están casi llegando a destino cuando el escorpión pica mortalmente a la rana. Cuando ella le pregunta por qué lo hizo, el escorpión responde que los seres poseen una naturaleza fija que no pueden cambiar y que la naturaleza de los escorpiones es picar a otros. Con ello, ambos se hunden bajo la superficie del agua y mueren. Una nota al final del cuento advierte a los niños que, aunque la naturaleza pueda parecer tierna, sigue siendo salvaje y peligrosa. Por lo tanto, aunque los animales no deseen hacer daño a los humanos, estos igualmente deben actuar con precaución cuando están cerca de ellos.

A continuación, se presentan algunas reflexiones acerca de cómo analizar el relato de EER y de cómo podría fracturarse. En primer lugar, muchos relatos, desde al menos las Fábulas de Esopo, no contienen personajes humanos, sino únicamente otros animales, aunque en realidad tratan sobre los seres humanos. Quizá ese sea el caso de este cuento, aunque, como plantea la Teoría de la Respuesta del Lector (Rosenblatt, 1978), los textos pueden tener múltiples significados dependiendo de cómo sean interpretados por los distintos lectores. Además, en el caso de los cuentos infantiles, puede existir un adulto o un niño mayor leyendo el relato en voz alta y comentándolo, incorporando así otro intérprete más del texto.

A partir de la advertencia presente al final del cuento, del veneno que poseen los escorpiones y del énfasis en la naturaleza peligrosa de los animales salvajes, la ideología de EER podría interpretarse como antropocéntrica. Sin embargo, incluso desde una perspectiva ecocéntrica, ciertamente es verdad que se necesita cautela alrededor de animales salvajes e incluso domesticados. De hecho, no solo las enfermedades zoonóticas se transmiten de otros animales a los humanos mediante el contacto entre especies, como ocurre con la gripe aviar (World Health Organization, 2026), sino que, en un proceso llamado zoonosis inversa o zooantroponosis, los humanos también pueden transmitir enfermedades a otros animales (Messenger et al., 2014). Además, el ecocentrismo no necesariamente implica contacto entre humanos y otros animales. Por ejemplo, dos de los autores del presente artículo participan en

un proyecto de preservación de tigres (Malaysian Conservation Collective, 2026), y en más de quince años de existencia del proyecto, ninguno de los trabajadores o voluntarios ha visto jamás un tigre, y esperan que esa situación no cambie, ya que lo mejor para esta especie de tigre en peligro crítico de extinción es mantenerse alejada de los seres humanos.

Si EER se interpreta como un relato antropomórfico sobre seres humanos (Gavilan-Tatin et al., 2025b; You, 2021), y no como un relato sobre la naturaleza, surge entonces la cuestión de si los seres humanos, ya sea como especie o como individuos, pueden cambiar (Bleidorn et al., 2022). Ciertamente, las acciones humanas contra la naturaleza, tal como se observa en la versión fracturada de LCR descrita anteriormente, se asemejan a las del escorpión, cuyo envenenamiento de la rana provoca la muerte tanto de la rana como del propio escorpión. Independientemente de cómo se interprete EER, emerge una cuestión de confianza: (1) ¿pueden los distintos animales confiar unos en otros para actuar en favor de su interés colectivo?; y (2) ¿pueden los seres humanos confiar unos en otros para actuar en beneficio de los intereses de su propia especie, los cuales a menudo pueden coincidir con los intereses de otras especies?

Antes de llegar a la Pregunta Dos acerca de la confianza entre los seres humanos, la Pregunta Uno se refiere a la confianza entre otros animales, y eso parece poco probable, ya que los animales carnívoros necesitan alimentarse de otros animales para sobrevivir, aunque debe señalarse que la comida vegana para mascotas —por ejemplo, para los miembros de *felis catus*, la especie carnívora a la que pertenecen los gatos domésticos— continúa avanzando, aunque todavía con una participación muy pequeña en el mercado (Godglück et al., 2026). Una película de Disney/Pixar de 2026, *Hoppers* (Chong, 2026) —para el guion, véase Bender (2026)— aborda esta cuestión. En *Hoppers*, una activista ambiental utiliza tecnología para mezclarse con un grupo muy diverso de animales, incluyendo presas y depredadores, con el objetivo de oponerse a la construcción de una carretera que destruiría un cuerpo de agua del cual depende su ecosistema. Entre estos animales existen reglas, y la Regla 2 es: “Cuando tengas que comer, come”. Esto significa que, dentro de las reglas de la comunidad animal, está permitido que los depredadores se alimenten de las presas. En una entrevista (The Walt Disney Company, 2026), los realizadores defendieron la Regla 2, afirmando que querían que

los animales fueran algo más que simplemente adorables. La productora de la película, Nicole Paradis Grindle, explicó: “No queríamos que [los personajes animales] parecieran humanos disfrazados de animales, y eso es a menudo lo que ocurre en las historias con animales. De ahí surge la Regla 2 del estanque: ‘Cuando tengas que comer, come’. Teníamos que abordar ese tema; los animales realmente comen a otros animales, y eso tiene sentido cuando se explica como una forma de coexistencia”.

La Pregunta Dos, es decir, si los seres humanos pueden confiar unos en otros, se relaciona con la ecojusticia. La situación global actual es profundamente injusta porque quienes más contribuyen a destruir el medio ambiente —por ejemplo, utilizando más combustibles fósiles al viajar en avión, desplazarse en automóviles privados y consumir alimentos de origen animal— son también quienes poseen mayores posibilidades de escapar de los efectos dañinos del cambio climático, por ejemplo, utilizando aire acondicionado, encendiendo purificadores de aire y mudándose a nuevos hogares cuando sube el nivel del mar. ¿Pueden los seres humanos menos favorecidos confiar en que sus congéneres más privilegiados moderarán el uso de recursos y utilizarán su poder político, económico y cultural para implementar cambios profundos en las prácticas humanas del Antropoceno? Muchas personas se sienten pesimistas respecto de esto (Stuart, 2025).

El optimismo constituye una de las ventajas de los cuentos de hadas fracturados: son ficción; por lo tanto, mientras que los esfuerzos reales de cambio pueden ser peligrosos, tomar décadas, implicar grandes sacrificios personales y finalmente fracasar, cambiar lo que ocurre en una fábula no requiere más que algunas pulsaciones en un teclado. Un ejemplo de la facilidad con la que puede lograrse una tarea enormemente difícil puede observarse en la versión fracturada de LCR de Crespi y Chereau (2019), en la cual la abuela convence a la empresa encargada de destruir el bosque de dar un giro de ciento ochenta grados y comenzar a restaurarlo. De manera similar, han surgido diversos términos para referirse a la ciencia ficción que imagina a los seres humanos confiando unos en otros y trabajando junto a los demás animales para revertir la devastación del Antropoceno. Entre estos términos se encuentran *Solarpunk* (Flynn, 2018), ficción ecotópica (Callenbach, 1975), ficción climática (Trexler, 2015) y *Hopepunk* (Romano, 2018).

Análisis ecolingüístico de las versiones original y posible fracturada de *El escorpión y la rana*

Al generar ideas para versiones fracturadas de EER, podría resultar útil un concepto proveniente de la zoología. Mutualismo es el término utilizado cuando miembros de dos especies diferentes establecen una relación de largo plazo beneficiosa para ambas, como ocurre, por ejemplo, entre los peces payaso y las anémonas marinas (Litsios et al., 2012). Los tentáculos urticantes de las anémonas protegen a los peces payaso de los depredadores, mientras que los peces payaso también mantienen alejados a los depredadores de las anémonas y eliminan materiales no deseados de ellas. El mutualismo también existe entre animales y plantas, por ejemplo, en la manera en que insectos y aves polinizan las plantas, así como entre árboles y hongos, ya que los hongos facilitan la comunicación entre los árboles (Pappas, 2023).

Al aplicar el mutualismo al cuento EER, una posible versión fracturada plantea que, en lugar de picar a la rana, el escorpión podría llegar a un acuerdo con ella: recibir transporte gratuito a cambio de protegerla de los depredadores. Esta versión permite que ambos animales sobrevivan y, finalmente, establezcan una alianza interespecie continua.

Fracturar el relato también ofrece herramientas pedagógicas flexibles para alcanzar los seis objetivos de la educación ambiental. Por ejemplo, la trama del cruce del río podría situarse en un contexto ambiental más cercano y relevante, incluyendo amenazas derivadas de desastres naturales o de problemas ambientales provocados por el ser humano, como la deforestación, la contaminación o la fragmentación del hábitat. Del mismo modo, el veneno del escorpión podría replantearse no simplemente como un mecanismo de defensa, sino como un recurso con importancia medicinal o ecológica, incentivando a los lectores a reconsiderar características tradicionalmente asociadas únicamente con el peligro. Tales reescrituras podrían fortalecer los objetivos de la educación ambiental relacionados con la conciencia, la comprensión y la preocupación respecto de los roles ecológicos desempeñados por el escorpión y la rana. Otras especies (por ejemplo, propias del área) también podrían participar en el cruce, destacando la vulnerabilidad de los animales cuyos hábitats son alterados por la

actividad humana. Las habilidades y la capacidad de evaluación podrían desarrollarse mediante la representación de personajes que colaboran en la resolución de problemas ambientales, evalúan riesgos o distinguen entre una cooperación ecológica genuina y relaciones explotadoras disfrazadas de beneficio mutuo. Más importante aún, el objetivo de participación puede enfatizarse a través de la acción ecológica colectiva. En lugar de presentar a los animales como símbolos pasivos dentro de una alegoría moral, las versiones fracturadas pueden representar tanto a humanos como a no humanos como participantes activos en el sostenimiento de ecosistemas compartidos.

De manera similar a LCR, la versión fracturada de EER también plantea importantes consideraciones de ecojusticia. En muchas interpretaciones del relato original, el escorpión es presentado como inherentemente peligroso e incapaz de cambiar, mientras que la rana aparece como ingenua por extender su confianza más allá de las fronteras entre especies. Tales representaciones reflejan tendencias culturales más amplias a esencializar a ciertos individuos o grupos (Soylu Yalcinkaya et al., 2017), considerándolos intrínsecamente amenazantes, deshonestos o incapaces de transformación. La lógica fatalista del cuento, por tanto, corre el riesgo de reforzar actitudes excluyentes no solo hacia los animales no humanos, sino también hacia otros seres humanos. En contraste, la posible versión fracturada presentada anteriormente cuestiona tales supuestos esencialistas mediante un modelo relacional basado en la reciprocidad y, aspecto prácticamente ausente en la versión original, en la interdependencia ecológica, la cual enfatiza la simbiosis y los entrelazamientos multiespecie como características fundamentales de los ecosistemas (Davis et al., 2009; Ibarra et al., 2023; Margulis, 1998).

Implicancias pedagógicas

Peachey (2025) realizó numerosas sugerencias sobre cómo los estudiantes pueden utilizar cuentos de hadas y relatos folclóricos de maneras que los preparen para fracturar los textos o que sean afines a este proceso. Estas sugerencias pueden dividirse en tres grupos: antes de la lectura/escucha/visualización; durante la lectura/escucha/visualización; y después de la lectura/escucha/visualización. Las actividades previas incluyen que los estudiantes

construyan conocimientos previos relevantes acerca del libro y de su(s) autor(es). Asimismo, los estudiantes pueden observar la portada, el título y quizás algunas imágenes y predecir qué ocurrirá. De manera similar, los docentes pueden proporcionar un esquema básico del libro, por ejemplo, el escenario, los personajes principales y los conflictos que enfrentan, para que luego los estudiantes anticipen lo que sucederá. Las actividades durante la lectura incluyen detenerse para que los estudiantes verifiquen su comprensión, expresen reacciones frente a la trama y los personajes y predigan qué podría ocurrir después. Muchas actividades posteriores son posibles, tales como añadir un personaje, modificar algo acerca de uno o más personajes, crear una precuela o secuela e incluso insertarse a sí mismos o a alguien conocido dentro del relato.

Stibbe (2024) habló sobre la necesidad de utilizar textos con ideología ecocéntrica como una manera de transformar un mundo dominado por el antropocentrismo. Los textos ecocéntricos pueden descubrirse en épocas pasadas o en relatos futuristas, provenir de diferentes culturas o de la propia cultura, y ser escritos por autores famosos o por niños pequeños y personas centenarias que quizá estén creando sus primeros textos. Los textos pueden ser originales, traducciones, nuevas versiones ilustradas o versiones fracturadas. Asimismo, pueden presentarse en diferentes modos; por ejemplo, los cuentos de hadas pueden transformarse en juegos, los dibujos pueden convertirse en relatos breves acompañados de fotografías, las novelas pueden adaptarse al cine o inspirar canciones, danzas o podcasts, y los poemas pueden transformarse en reels de Instagram o incluso en el menú de la cena (Malieckal, 2024). Estudiantes de muchas edades, distintos niveles educativos y diversas áreas de estudio pueden participar en el proceso significativo de encontrar, crear, adaptar, criticar y difundir estos potenciales impulsores de creencias y acciones ecocéntricas.

En el caso específico de los cuentos de hadas fracturados, estos se prestan especialmente bien para su uso en el aula (Bacchilega, 1997; Lewison et al., 2002; Morrow, 1989). En primer lugar, los cuentos de hadas tienden a ser breves, lo que significa que requieren relativamente poco tiempo para ser leídos, discutidos y reescritos. En segundo lugar, dado que suelen estar escritos en un lenguaje relativamente simple, pueden resultar más accesibles para aprendientes de segundas lenguas. El hecho de que frecuentemente estén acompañados de

ilustraciones también aumenta su comprensibilidad. En tercer lugar, muchos cuentos de hadas han aparecido en múltiples idiomas o presentan similitudes con relatos de otras culturas, facilitando nuevamente la comprensión. En cuarto lugar, participar en la modificación de textos, en lugar de simplemente recibirlos e interactuar con ellos tal como están, puede incrementar el sentido de control y responsabilidad de los estudiantes (Fishman, 2014).

En quinto lugar, el hecho de que los estudiantes creen sus propias versiones de los textos se alinea con el aprendizaje centrado en el estudiante, en el cual los aprendientes poseen mayor control sobre cómo y qué aprenden (Valenzuela, 2023). La interacción entre estudiantes puede fortalecer este proceso, otorgándoles fuerza colectiva, mayor motivación y compañeros de co-creación con quienes generar ideas para fracturar cuentos de hadas y contar con más apoyo en la producción de nuevas versiones en diversos formatos, por ejemplo, videos y caricaturas (Bernaschina, 2025; Johnson & Johnson, 2009). Por ejemplo, los compañeros de clase pueden reunir colecciones de cuentos de hadas fracturados y luego visitar cursos de estudiantes más pequeños para leer o representar sus historias.

Cultivar las habilidades de pensamiento constituye una sexta razón para involucrar a los estudiantes en la creación de cuentos de hadas fracturados. Las habilidades de pensamiento, también conocidas como pensamiento crítico y habilidades de pensamiento de orden superior (HOTS), implican que los estudiantes “vayan más allá de la información dada”, utilizando la expresión acuñada por Bruner (1957), destacado psicólogo cognitivo. Los cognitivistas sostienen que el aprendizaje debe ser mucho más que la memorización mecánica de información; los estudiantes necesitan ser capaces de hacer cosas con la información, por ejemplo, comparar, contrastar, evaluar, estar de acuerdo o en desacuerdo, cuestionar, añadir, modificar, formular hipótesis y estudiar. Las habilidades de pensamiento se han vuelto especialmente importantes debido a que las tecnologías de la información, particularmente la inteligencia artificial, ponen rápidamente a disposición —para quienes tienen el privilegio de acceder a ellas (Díaz, 2025)— enormes cantidades de información. Por ello, encontrar información se ha vuelto mucho menos importante que saber utilizarla, y los países están avanzando para ayudar a los estudiantes a aprender a utilizar la inteligencia artificial de manera responsable (e.g., Mensah, s.f.).

Una séptima razón para utilizar cuentos de hadas fracturados en contextos educativos radica en que estos relatos proporcionan una forma de implementar el sexto objetivo de la educación ambiental: la participación (Denisova, 2025). Desde hace décadas, los sistemas educativos han hablado sobre la importancia de la educación ambiental (Macintyre et al., 2025). Los numerosos y complejos problemas implicados en comprender las causas de las crisis ambientales y trabajar para superarlas ofrecen incontables oportunidades para que los estudiantes utilicen sus emergentes habilidades de pensamiento y asuman su papel en el escenario global como ciudadanos plenos.

Conclusión

Al crear cuentos de hadas fracturados, los estudiantes expresan que no tienen por qué aceptar pasivamente la realidad ni las crisis ambientales heredadas de generaciones anteriores. Por el contrario, pueden participar en la transformación del mundo para construir un futuro mejor. Esta es una idea central de la ecolingüística: el lenguaje refleja y moldea creencias y acciones, por lo que cambiar la forma de usarlo también puede generar cambios en la manera de pensar y actuar. En este proceso, estudiantes, docentes, familias y otras personas cumplen un papel fundamental, y los cuentos de hadas fracturados ofrecen una forma de asumirlo.

El artículo aporta un enfoque analítico replicable basado en la aplicación del marco de las nueve historias de Stibbe (2021) a relatos originales y fracturados, el cual puede adaptarse a diversas narrativas y contextos culturales. El análisis de *La Caperucita Roja* y *El Escorpión y la Rana* muestra cómo relatos conocidos pueden reinterpretarse para cuestionar el antropocentrismo, promover valores ecocéntricos y fomentar acciones proambientales. Además, estas transformaciones pueden desarrollarse en aulas de lengua de distintos niveles y contextos educativos.

Los análisis son ilustrativos más que empíricos, ya que no incluyen datos de aula, resultados de aprendizaje ni retroalimentación docente. Además, los relatos analizados pertenecen a tradiciones culturales específicas, lo que limita la generalización de los hallazgos. Futuras investigaciones podrían desarrollar estudios empíricos e interculturales sobre el impacto de

los relatos fracturados ecocéntricos en las actitudes ambientales de los estudiantes y documentar experiencias de aula con cuentos creados por los propios alumnos. Esto fortalecería la idea de que los cuentos de hadas fracturados pueden funcionar como herramientas significativas de educación ecolingüística y ambiental.

Referencias

- Bacchilega, C. (1997). *Postmodern fairy tales: Gender and narrative strategies*. University of Pennsylvania Press.
- Beery, T., Stahl Olafsson, A., Gentin, S., Maurer, M., Stålhammar, S., Albert, C., ... & M. Raymond, C. (2023). Disconnection from nature: Expanding our understanding of human–nature relations. *People and Nature*, 5(2), 470–488. <https://doi.org/10.1002/pan3.10451>
- Bender, W. (n.d.). *Hoppers (2026) movie script*. Springfield! Springfield! Retrieved May 17, 2026, from https://www.springfieldspringfield.co.uk/movie_script.php?movie=hoppers
- Bernaschina, D. (2025). Approaches to inclusive collaborative learning in art education in Chile. *Educational Academic Research*, (56). <https://doi.org/10.33418/education.1416615>
- Berryman, A. A., & Millstein, J. A. (1989). Are ecological systems chaotic — and if not, why not? *Trends in Ecology & Evolution*, 4(1), 26–28. [https://doi.org/10.1016/0169-5347\(89\)90014-1](https://doi.org/10.1016/0169-5347(89)90014-1)
- Bleidorn, W., Schwaba, T., Zheng, A., Hopwood, C. J., Sosa, S. S., Roberts, B. W., & Briley, D. A. (2022). Personality stability and change: A meta-analysis of longitudinal studies. *Psychological Bulletin*, 148(7-8), 588-619. <https://doi.org/10.1037/bul0000365>
- Böhm, S. (2024). Tree flexing: Forest politics and land struggles in the green economy. *Journal of Tropical Futures*, 1(2), 143-148. <https://doi.org/10.1177/27538931231187314>
-

Bosque de Fantasías. (n.d.). *El escorpión y la rana*.

<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/fabulas-infantiles-cortas/el-escorpion-y-la-rana>

Bruner, J. S. (1957). Going beyond the information given. In H. Gruber, K. R. Hammond, & R. Jessor (Eds.), *Contemporary approaches to cognition* (pp. 41–69). Harvard University Press.

Callenbach, E. (1975). *Ecotopia: The notebooks and reports of William Weston*. Banyan Tree Books.

Chau, M., Zhu, C., Jacobs, G. M., Delante, N., Asmi, A., Ng, S., John, S., Guo, Q. & Shunmugam, K. (2022). Ecolinguistics for and beyond the Sustainable Development Goals. *Journal of World Languages*. <https://doi.org/10.1515/jwl-2021-0027>

Center for International Environmental Law & Vermont Law School. (2016). *Un verde mortal: Amenazas contra los defensores y defensoras de los derechos humanos ambientales en América Latina* [A deadly shade of green: Threats to environmental human rights defenders in Latin America].

https://www.ciel.org/wp-content/uploads/2016/08/Deadly_shade_of_green_Spanish_Aug2016.pdf

Chong, D. (Director). (2026). *Hoppers* [Film]. Pixar Animation Studios; Walt Disney Pictures.

Crenshaw, K. (1991). Mapping the margins: Intersectionality, identity politics, and violence against women of color. *Stanford Law Review*, 43(6), 1241–1299. <https://doi.org/10.2307/1229039>

Crespi, M., & Chereau, D. (2019). *Caperucita: Un cuento classico para tiempos modernos*. D. Chereau (Illus.). Guttenpress.

Cummins, J. (1997). Fractured fairy tales: Spin-offs, spoofs, and satires. *School Library Journal*, 43, 50-54.

- Da Silva, F. V. (2016). Charles Perrault and the evolution of "Little Red Riding Hood." *Marvels & Tales*, 30(2), 167-190. [10.13110/marvelstales.30.2.0167](https://doi.org/10.13110/marvelstales.30.2.0167)
- Acevedo-Ramírez, P. M. del C., Torres-Gutiérrez, E., Gante-Escudero, J. U., Rodríguez-Caballero, A., Ulloa-Arvizu, R., Jiménez-Tinajero, Y., & Hernández-Salinas, G. B. (2025). Wild and feral mammals in a natural area in Mexico City, Mexico. *Veterinaria México OA*, 12.
- <https://doi.org/10.22201/fmvz.24486760e.2025.1334>
- Davis, J. L., Green, J. D., & Reed, A. (2009). Interdependence with the environment: Commitment, interconnectedness, and environmental behavior. *Journal of Environmental Psychology*, 29(2), 173–180.
- <https://doi.org/10.1016/j.jenvp.2008.11.001>
- Denisova, A. (2025). *Effective climate communication: Turning eco-anxiety into eco-action*. Springer Nature.
- Díaz, E. L. (2025). El último confin de la tercera edad. *Revista Internacional y Comparada de Relaciones Laborales y Derecho del Empleo*, 13(2).
- Fishman, E. J. (2014). With great control comes great responsibility: The relationship between perceived academic control, student responsibility, and self-regulation. *British Journal of Educational Psychology*, 84(4), 685-702. <https://doi.org/10.1111/bjep.12057>
- Flynn, A. (Ed.). (2018). *Sunvault: Stories of solarpunk and eco-speculation*. Upper Rubber Boot Books.
- Frantz, P., Rego, F., & Barbas, S. (2025). Ecocentrism vs. anthropocentrism: To the core of the dilemma to overcome it. *The Linacre Quarterly*, 92(4), 449-459. <https://doi.org/10.1177/00243639251339844>
- Gaekwad, J. S., Sal Moslehian, A., Roös, P. B., & Walker, A. (2022). A meta-analysis of emotional evidence for the biophilia hypothesis and implications for biophilic design. *Frontiers in Psychology*, 13, 750245.
-

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.750245>

- Gavilan-Tatin, I. A., Jacobs, G. M., & Arias, I. C. (2026). Dimensions of *respect* in Mapuzugun: A preliminary ecolinguistic analysis. *Language Sciences*, 114, Article 101790. 10.1016/j.langsci.2025.101790
- Gavilan-Tatin, I.A., Jacobs, G. M., Chau, M. H., Zhu, C., & Soeta Bangsa, A. A. (2025a). An ecolinguistic analysis of the role of civets in Indonesian “civet coffee.” In M. Mliless, M. Larouz, D. Stringer, D. L. Forte, G. M. Jacobs, & M. H. Chau (Eds.), *Ecolinguistics, social justice and sustainability: Voices from the Global South*. Bloomsbury Academic.
- Gavilan-Tatin, I.A., Jacobs, G. M., Wu, Y., Wen, Y., & Zhu, C. (2025b). The presence of anthropomorphism and ecocentrism in children's literature. *Beyond Words*, 13(2), 155-177. <https://doi.org/10.33508/bw.v13i2.7742>
- Gibson, K. (2024, July 9). *Climate change adaptation vs. mitigation: What's the difference?* Harvard Business School Online.
- <https://online.hbs.edu/blog/post/climate-change-adaptation-vs-mitigation>
- Godglück, A., Schneider, B., Visscher, C., & Wilke, V. Pet food choices in transition: How owner demographics and diets influence pet food selection and the acceptance of alternative protein sources in pet feeding. *Frontiers in Veterinary Science*, 13, 1836864. <https://doi.org/10.3389/fvets.2026.1836864>
- Greenspoon, L., Krieger, E., Sender, R., Rosenberg, Y., Bar-On, Y. M., Moran, U., Antman, T., Meiri, S., Roll, U., Noor, E., & Milo, R. (2023). The global biomass of wild mammals. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 120(10), e2204892120. <https://doi.org/10.1073/pnas.2204892120>
- Hancock-Fairs, J. (Director). (2026). *The dying trade* [Film].
- Hong, Z., & Zhan, F. (2025). Fractured fairy tales: Concepts and applications. *Encyclopedia*, 6(1), 6-23. <https://doi.org/10.3390/encyclopedia6010006>
-

- Ibarra, M. I., Guasch, A., Ojeda, J., Riquelme Maulen, W., & Ibarra, J. T. (2023). Commons of the South: Ecologies of interdependence in local territories of Chile. *Sustainability*, 15(13), 10515. <https://doi.org/10.3390/su151310515>
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2009). An educational psychology success story: Social interdependence theory and cooperative learning. *Educational Researcher*, 38(5), 365-379. <https://doi.org/10.3102/0013189X09339057>
- Joosen, V. (2011). Critical and creative perspectives on fairy tales: An intertextual dialogue between fairy-tale scholarship and postmodern retellings. Wayne State University Press
- Kilbourne, W. E., & LaForge, M. C. (2010). Materialism and its relationship to individual values. *Psychology & Marketing*, 27(8), 780-798. <https://doi.org/10.1002/mar.20357>
- Leaf, M. (1936). *The story of Ferdinand* (R. Lawson, Illus.). Viking Press.
- Leone, M. L., & Lino, S. (Eds.). (2023). *Beyond human: Decentring the Anthropocene in Spanish ecocriticism* (Vol. 83). University of Toronto Press.
- Lewison, M., Flint, A. S., & Van Sluys, K. (2002). Taking on critical literacy: The journey of newcomers and novices. *Language Arts*, 79(5), 382–392.
- Litsios, G., Sims, C. A., Wüest, R. O., Pearman, P. B., Zimmermann, N. E., & Salamin, N. (2012). Mutualism with sea anemones triggered the adaptive radiation of clownfishes. *BMC Evolutionary Biology*, 12(1), 212. <https://doi.org/10.1186/1471-2148-12-212>
- López Austin, A. (2006). Los mitos del tlacuache: Caminos de la mitología Mesoamericana. UNAM.
- Macintyre, T., Tilbury, D., & Wals, A. (2025). Education and learning for sustainable futures: 50 years of learning for environment and change. Taylor & Francis.
- Malaysian Conservation Collective. (2026). *myccfortigers*
<https://www.instagram.com/myccfortigers>
-

- Malieckal, P. L. (2024). Palate verses: Exploring culinary emotions and cultural identities through select food poetry. *Teresian Journal of English Studies*, 16(4).
- Marciel, R., & Magana, P. (2024). (Not so) happy cows: An autonomy-based argument for regulating animal industry misleading commercial speech. *Journal of Applied Philosophy*, 41(3), 498-515. <https://doi.org/10.1111/japp.12702>
- Margulis, L. (1998). *Symbiotic Planet: A new look at evolution*. Basic Books.
- McCartney, P. (Director). (2013). *Paredes de cristal*. [Spanish translation by Marco Regil]. https://www.youtube.com/watch?v=nE7jcl0SE_g&rco=1
- Mensah, F. (n.d.). *Ecuador uses AI to help students to improve*. <https://borgenproject.org/ai-to-help-students>.
- Messenger, A. M., Barnes, A. N., & Gray, G. C. (2014). Reverse zoonotic disease transmission (zooanthroponosis): A systematic review of seldom-documented human biological threats to animals. *PLOS ONE*, 9(2), e89055. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0089055>
- Morrow, L. M. (1989). *Literacy development through story retelling*. International Reading Association.
- Oburumu, A. (2023). The trickster archetype in oral literature: Unravelling universality and pedagogical power across world cultures. *Saudi Journal of Humanities and Social Sciences*, 8(9), 240-247. <https://doi.org/10.36348/sjhss.2023.v08i09.001>
- Pappas, S. (2023, February 23). Do trees really support each other through a network of fungi? *Scientific American*. <https://www.scientificamerican.com/article/do-trees-support-each-other-through-a-network-of-fungi>
- Pardo, I., Sacco, N., Acosta, E., & Castro, A. (2025). Fertility decline to low and lowest-low levels in Latin America. *Population Research and Policy Review*, 44(1), 9. <https://doi.org/10.1007/s11113-024-09934-y>
-

- Parra, J., & Jensen, M. (2025). Adapting to climate change: Lessons from Chile's coastal communities. *International Journal of Climate Change Strategies and Management*, 17(1), 293-312. <https://doi.org/10.1108/IJCCSM-03-2024-0044>
- Peachey, N. (2025). *Exploiting fables and folk stories*. PeacheyPublications.
- Penteriani, V., del Mar Delgado, M., Pinchera, F., Naves, J., Fernández-Gil, A., Kojola, I., ... Ordiz, A. (2016). Human behaviour can trigger large carnivore attacks in developed countries. *Scientific Reports*, 6, 20552. <https://doi.org/10.1038/srep20552>
- Pérez-Ramos, I. M., Verdú, J. R., Numa, C., Marañón, T., & Lobo, J. M. (2013). The comparative effectiveness of rodents and dung beetles as local seed dispersers in Mediterranean oak forests. *PLOS ONE*, 8(10), e77197. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0077197>
- Pettersson, H. L., Quinn, C. H., Holmes, G., & Sait, S. M. (2022). "They belong here": Understanding the conditions of human-wolf coexistence in North-Western Spain. *Conservation and Society*, 20(2), 113-123. <https://doi.org/10.1002/pan3.10543>
- Ritchie, H., & Spooner, C. (2025). *Almost all the world's mammal biomass is humans and livestock*. <https://ourworldindata.org/wild-mammals-birds-biomass>
- Romano, A. (2018, December 27). *Hopepunk, the latest science fiction trend, is about weaponizing optimism*. Vox. <https://www.vox.com/2018/12/27/18137571/what-is-hopepunk-noblebright-grimdark>
- Rosenblatt, L. M. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Southern Illinois University Press.
- Salverda, M., & Gillespie, J. (2026). Unsettling taken for granted knowledge with a group of professionals who support families. *Journal of Progressive Human Services*, 37(1), 62-82. <https://doi.org/10.1080/10428232.2026.2636324>
- Soylu Yalcinkaya, N., Estrada-Villalta, S., & Adams, G. (2017). The (Biological or cultural) essence of essentialism: Implications for policy support among dominant and
-

- subordinated groups. *Frontiers in Psychology*, 8, 900.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.00900>
- Stibbe, A. (2021). *Ecolinguistics: Language, ecology and the stories we live by* (2nd ed.). Routledge.
- Stokes, J. E., Rowe, E., Mullan, S., Pritchard, J. C., Horler, R., Haskell, M. J., ... & Main, D. C. (2022). A “good life” for dairy cattle: Developing and piloting a framework for assessing positive welfare opportunities based on scientific evidence and farmer expertise. *Animals*, 12(19), 2540. <https://doi.org/10.3390/ani12192540>
- Stuart, D. (2025). “I have no future”- the critical need to counter climate doomism. *Environmental Sociology*, 1-12.
<https://doi.org/10.1080/23251042.2025.2552388>
- Thompson, P. (2025, July 14). *The controversial children’s book banned by Hitler and Franco*.
<https://www.sothebys.com/en/articles/the-controversial-childrens-book-banned-by-hitler-and-franco>
- Trexler, A. (2015). *Anthropocene fictions: The novel in a time of climate change*. University of Virginia Press.
- UNESCO–UNEP. (1976). *The Belgrade Charter: A global framework for environmental education*. UNESCO.
- United Nations Environment Programme. (2026). *The climate crisis explained in seven graphs*.
<https://www.unep.org/news-and-stories/story/climate-crisis-explained-seven-graphs>
- Valenzuela, C. G. (2023). Disrupting curricula and pedagogies in Latin American universities: Six criteria for decolonising the university. In A. Hayes, K. Luckett, & G. W. Misiaszek (Eds.), *Possibilities and complexities of decolonising higher education* (pp. 133-151). Routledge.
-

- Villar, S. L., Pérez-Marín, C. C., Álvarez, J., Acción, A., Barrionuevo, R., Becerra, J. J., ... & Yáñez, U. (2025). A prospective study of the prevalence and predictive risk factors of repeat breeder syndrome in dairy cattle in the north of Spain. *Animals*, 15(2), 266. <https://doi.org/10.3390/ani15020266>
- The Walt Disney Company. (2026, March 5). *Behind the scenes of Disney and Pixar's 'Hoppers' with Jon Hamm, Piper Curda, Bobby Moynihan, and more*. Retrieved May 17, 2026, from <https://thewaltdisneycompany.com/news/pixar-hoppers>
- World Health Organization. (2026). Influenza (avian and other zoonotic). [https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/influenza-\(avian-and-other-zoonotic\)](https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/influenza-(avian-and-other-zoonotic))
- You, C. (2021). The necessity of an anthropomorphic approach to children's literature. *Children's Literature in Education*, 52(2), 183-199. <https://doi.org/10.1007/s10583-020-09409-6>
- Zalasiewicz, J., Williams, M., Haywood, A., & Ellis, M. (2011). The Anthropocene: A new epoch of geological time? *Philosophical Transactions of the Royal Society A: Mathematical, Physical and Engineering Sciences*, 369, 835–841. <https://doi.org/10.1098/rsta.2010.0339>
-